

Коротков Сергей Геннадьевич

к. пед. н., ст. преподаватель кафедры теории и методики технологии и профессионального образования,
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола
e-mail: korotkov.s.g@yandex.ru

Чупряков Иван Сергеевич

к. пед. н., доцент кафедры теории и методики технологии и профессионального образования,
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола
e-mail: ch-agent@yandex.ru

Кузьмин Николай Владимирович

к. пед. н., доцент кафедры теории и методики технологии и профессионального образования,
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола
e-mail: djacore@list.ru

РОЛЬ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОДНОГО КРАЯ В ТВОРЧЕСКОМ САМОРАЗВИТИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ТЕХНОЛОГИИ ROLE OF NATIONAL ART CRAFTS OF THE NATIVE LAND IN CREATIVE SELF- DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHERS OF TECHNOLOGY

Аннотация. Статья посвящена вопросу повышения качества подготовки будущих педагогов технологии через привлечение к традициям народной художественной культуры родного края. Авторы подробно описывают виды декоративно-прикладного искусства Марийского края. Предложены направления развития художественно-творческих способностей студентов на занятиях по декоративно-прикладному творчеству и народным художественным промыслам. Представлен опыт кафедры теории и методики технологии и профессионального образования по творческому развитию студентов технологии средствами народных художественных промыслов родного края.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, народные художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство, этнопедагогика, традиции, педагогическая деятельность.

Abstract. The article is devoted to the issue of improving the quality of training of future teachers of technology through applying the traditions of folk art culture of their native land. The authors describe in detail the types of arts and crafts of Mari republic. The directions of development of art and creative abilities of students on classes in arts and crafts creativity and national art crafts are offered. The experience of the department of theory and methodology of technology and vocational training in the creative development of students of technology faculty by means of applying folk crafts of the native land is presented.

Index terms: decorative and applied creativity, folk arts and crafts, decorative arts, ethnopedagogy, traditions, teaching activities.

Высшая школа России ориентируется в своем развитии на качественную подготовку специалиста, отвечающую изменениям, происходящим на рынке труда. В настоящее время одной из задач высшей педагогической школы является подготовка компетентного, конкурентоспособного специалиста для работы в условиях динамично меняющейся школы, способного самостоятельно и творчески решать профессиональные задачи.

«Народное искусство разных народов позволяет судить о том, что национальный характер определяется во времени через сложную систему связей, и в первую очередь с природой, с историей народа, формирующей его духовный опыт. Об этом свидетельствуют народное жилище, костюм, орнамент. У каждого народа они свои: русская изба и казахская юрта, украинская хата и грузинская сакля несут свой образ дома, он формировался веками, природой, жизнью народа» [1].

Следует подчеркнуть, что творческий талант народов проявил себя, прежде всего, в области декоративно-прикладного искусства, всегда тесно переплетённого с жизнью, обычаями и традициями народа. Это искусство, связанное с украшением интерьера, костюма и утвари, выражало эстетический вкус народа, его стремление к прекрасному, понимание гармонии, цвета, композиции, пространства, сочетание вышитых панно, постилочных и настенных ковров, ковровых изделий, металлической и глиняной посуды и т.д.

Профессиональное становление будущего учителя технологии в значительной мере зависит от приобщения его к обычаям и культуре народа населяющего данную территорию. Процесс подготовки учителя технологии в Республике Марий-Эл включает ознакомление с традициями народа Мари, архитектурой и интерьером жилища, декором предметов быта, одежды, национальным орнаментом.

Для того чтобы развитие художественно-педагогических способностей было более эффективно, необходимо создавать условия для максимальной реализации личности студента в этих сферах деятельности [7].

Процесс развития художественно-педагогических способностей студентов направления «Педагогическое образование» профиля «Технология» Марийского государственного университета на занятиях по декоративно-прикладному творчеству и народным художественным промыслам осуществляется по следующим направлениям:

- 1) включение традиций национально-региональной художественной культуры и народной педагогики в систему занятий по декоративно-прикладному творчеству;
- 2) организация экскурсий по этнографии и декоративно-прикладному искусству в областной краеведческий музей и организация поездок по Республике Марий Эл в краеведческие музеи и предприятия художественных промыслов;
- 3) использование нетрадиционных форм урока и элементов народной педагогики на занятиях по декоративно-прикладному творчеству и народным художественным промыслам;
- 4) организация исследовательской работы в целях сохранения и развития традиционной культуры родного края, собирание коллекции по этнографии для музея кафедры [3; 5].

Включение традиций национально-региональной художественной культуры и народной педагогики в систему занятий по декоративно-прикладному творчеству происходит путем знакомства студентов с народными ремеслами, бытом и обычаями Марийского народа.

Народное творчество марийцев глубоко традиционно. Из далекой древности дошло до наших дней замечательное национальное искусство вышивальщиц, резчиков по дереву, ткачих, плетельщиков.

Одной из самых интересных разновидностей марийского народного искусства является вышивка. Яркая, с преобладанием глубоких красных, зеленых и оранжевых тонов, с четко очерченными черным или синим контуром мотивами, она и сейчас пользуется любовью и спросом местного населения.

В искусстве художественной обработки дерева у марийцев заметно давнее влияние русских промыслов, крупные центры которых находились по соседству – в деревнях лесного Заволжья, в селениях, расположенных на Ветлуге. Еще в XVII веке козмодемьяновские мастера славились изготовлением больших, вырезанных из корня или капа крашеных и расписных ковшей, а также своеобразных по формам маленьких ковшиков с высокой многоярусной ручкой, которую венчало резное изображение коня или птицы, стоящей на круге или ромбе – символическом изображении солнца. Промысел по производству деревянных тростей, украшенных легким выжженным орнаментом, появился здесь в конце прошлого столетия.

Широко распространенным видом народного искусства, особенно у горных марийцев, является художественная обработка растительных материалов: лозы, бересты и

лыка. Сделанные из них предметы широко используются в быту сельского жителя. Именно из-за обыденности назначения на такие вещи не обращали особого внимания. Но стоит к ним приглядеться, как раскрываются своеобразная красота, разнообразие и пластичность форм, богатство ритмов плетения и фактур: плотной и четкой – из лозы, блестящей золотым светом – из соломы, бархатистой – из бересты. Из лозы делали всевозможные кузовки и корзинки, из бересты – туеса. Художественное оформление подобных изделий сводилось к геометрическому и растительному орнаменту, тесно связанному с национальной культурой марийцев и выражающему их представления о красоте окружающего мира.

Традиции местного искусства сейчас продолжают мастера, работающие на предприятиях народных художественных промыслов и в сельских подсобных промыслах. Искусство марийской вышивки развивают мастерицы йошкар-олинской фабрики "Труженица", где вышивают предметы мужской и женской одежды, занавеси, сувенирные скатерти и салфетки, праздничные полотенца. Художники йошкар-олинской фабрики мебели и игрушек создали своеобразный тип марийской матрешки, которую можно сразу узнать по желтому платочку, широко раскрытым глазам, легкому орнаменту, украшающему одежду [6].

Рядом с симпатичной пятиместной матрешкой, ближайшей родственницей йошкар-олинской, горномарийские умельцы делают яркие, чисто декоративные наборы – деревянные самовары с чашками.

Большую ценность представляет возрождение мастерами объединения традиционных марийских ремесел – плетения корзин и ткачества поясов. В Горномарийском и Юринском районах для работы в подсобных промыслах объединения привлекаются народные мастера, владеющие традиционной техникой изготовления национальных изделий. Выразительностью форм и мастерством исполнения обращают на себя внимание шаровидные корзинки. Плетут их из прута белого, то есть окоренного, и покрытого зеленой корой. Сочетание двух цветов подчеркивает рисунок плетения и позволяет достигать хорошего декоративного эффекта. Начинают плести круглые корзинки с обруча – связанного в круг прутика, на котором ставят стойки. Вокруг установленных стоек выплетают стенки корзинки, постепенно выводя сферическую поверхность. Затем к обручу прикрепляют полукруглую ручку.

Большое значение на всей территории марийского края имела обработка металла. Кузница ставилась из древесины, в виде небольшого сруба. Крыша ее покрыта щепой. Рядом устанавливались станки дляковки лошадей, оковывания колес для тарантасов и телег.

В марийском крае так же были широко распространены кустарные промыслы. Это изготовление ободьев, полозьев для саней, подсанок, колес, коромысел, дуг, гнутых оглобель. Район был богат деревьями разных пород: дуб, сосна, осина, и липа. Для ведения хозяйства требовалось много деревянных лопат, которые изготавливались местными умельцами-кустарями.

Основная масса древесины сплавлялась на разных видах плотов (обрубах, челнах, однорядках). Для сплава древесины и содержания барж, парома, завозни, разных видов лодок требовалось большое количество канатов. Для плетения канатов и веревок изготавливались специальные станки.

С давних пор горные марийцы занимались корзиноплетением. Они работали на местном материале, используя для плетения прутья ивы (тальник), в изобилии растущий в пойме Волги. Работали кустари семьями. При изготовлении плетеных изделий употребляли скобленный и нескобленный прут. Для более изящных изделий прут расщепляли. Изделия плелись также из лыка (липовой коры), бересты (березовой коры) и соломы [1].

Большое место в домашнем хозяйстве занимала обработка конопли для изготовления одежды. У марийцев этим ремеслом занимались преимущественно женщины. Семена

молотили цепями. Мочили коноплю в пруду или на озере и держали в воде 3-4 недели. Потом сушили, мяли, толкли пестами в ступе. Над кострищем в больших чугунных котлах, подвешенных на деревянных крюках, варили пиво. Этот приятный напиток, хорошо утоляющий жажду, был очень кстати в страдную пору. Пиво являлось неизменным спутником престольных праздников, свадебных торжеств, поминальных обрядов.

Культура домашнего окрашивания была весьма развитой у марийцев. Для крашения пряжи употребляли растительные и минеральные красители: цветы, листья и корни трав, листья и корни деревьев, черную глину. Большинство красителей имели сложный состав.

Засолка овощей в основном производилась в деревянных долбленых кадках. Для груза (прижимки) использовали природные камни. Отпаривали кадки можжевельником.

Марийцы занимались обработкой шерсти, смолокурением, ловлей рыбы.

Шерсть били с помощью лучка со струной над натянутой деревянной сеткой. В результате вибрации струны посторонние предметы, грубые отходы отбрасывались в сторону, мелкие части проваливались через сетку, а хорошо взбитая шерсть падала в фартук шерстобита. Струна изготавливалась из бараньих кишок. Взбитая шерсть использовалась для изготовления валенок, шляп, войлока, а из пряжи ткали домашнее сукно, вязали чулки, носки, перчатки.

Весь этот промысел являлся характерным для марийского лесного края, и его продукция пользовалась большим спросом в стране, промыслами население занималось в свободное от сельскохозяйственных работ время.

В процессе художественно-педагогической подготовки будущих учителей технологии, на наш взгляд, наиболее целесообразно обращаться к методам этнопедагогики. Этнопедагогические традиции каждого народа необходимо рассматривать в единстве с общекультурными и художественными традициями и как отражение педагогического опыта. Процесс обучения и воспитания с использованием некоторых приемов этнопедагогики будет успешен, если он является результатом сотворчества педагога и студента. Включение в педагогический процесс этнохудожественных и этнопедагогических традиций должно способствовать сохранению народной культуры, передаче следующему поколению культурного наследия народа [2].

В процессе воспитания и образования должны быть учтены воспитательные и образовательные функции народного искусства, региональные школы народного мастерства как фундаментальные пласты народной, художественной культуры. Необходимо знакомить студентов с такими формами народного воспитания, как природа, игра, слово, труд, общение, традиции, искусство, религия и средствами народной педагогики: пословицы, загадки, песни и сказки.

Выбор тематики курсовых и выпускной квалификационной работы бакалавра может быть основан на личной заинтересованности студентов. Если в семье есть традиции художественных ремесел или остались сведения о предках – народных мастерах, а также образцы декоративно-прикладного искусства, то предпочтительно разрабатывать соответствующую тему.

Выполнение научно-исследовательской работы убеждает студента в собственных силах, поднимает его самооценку. Возможность предоставить результаты своих исследований в виде доклада перед сокурсниками способствует повышению его авторитета внутри студенческой группы, таким образом, лучше проходит процесс самоутверждения.

Параллельно с теоретическими занятиями проходят практические занятия, которые являются заключительной фазой в изучении студентами народной художественной культуры родного края. Кафедра теории и методики технологии и профессионального образования располагает для этого следующей материальной базой:

- кабинет технологии обработки ткани;
- кабинет технологии обработки пищевых продуктов;

- кабинет методике обучения технологии;
- учебные мастерские [4].

На занятиях используются различные средства, формы и методы обучения и воспитания. Педагогическое руководство деятельностью студентов рассматривается не как организованное воздействие на последних, а как форма организации общения, сотрудничества и сотворчества воспитанников и наставников, педагогической поддержки обучающихся в самореализации и самоорганизации.

В рамках дисциплин «Технология обработки материалов, народные художественные промыслы, технологический практикум, декоративно-прикладное творчество» студенты изучают специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» изучают и осваивают на практике некоторые специальные технологии художественной обработки, такие как, например текстурирование; гравировка; травление; отделочные операции (полировка, матирование, патинирование); плетение, вязание из проволоки; изготовление складчатых форм и т.д.

Знакомство с народной художественной культурой Марийского края осуществляется через создание народных костюмов, головных уборов, а также работу по изготовлению сувенирной продукции украшенной разными видами резьб, росписью по дереву, квиллингом, вышивкой, бисероплетением, декупажем и др.

На занятиях решаются практические задачи, конкретизирующие знания о различных видах декоративно-прикладного искусства. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач. В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- исследовательская работа студентов;
- выступление студента в роли обучающего;
- проведение мастер-классов;
- работа студентов в малых группах, в команде [2].
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.)

Таким образом, практические занятия обеспечивают формирование умений изготавливать такие изделия народного творчества как: кухонная утварь, различные плетеные изделия из ивовых прутьев, лыка, бересты, соломы, точеные и резные изделия из древесины и др. Приобщение студентов к традиционной этнокультуре подразумевает и развитие их творческих способностей как необходимое условие включения в творческую деятельность. Таким образом, изучение названных выше дисциплин направлено на подготовку студентов к комплексному решению задач художественно-эстетического, трудового и этнического воспитания учащихся, приобщения их к этнокультуре народа Мари.

В целом народное творчество способствует решению важнейших задач в области эстетического воспитания подрастающего поколения, развития духовных потребностей, формированию художественного восприятия, росту художественно-творческой деятельности.

Список литературы

1. Изобразительное искусство и художественный труд. Текст с крат. метод. рекомендациями под рук. Б. М. Неменского. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 2006. – 141 с.
2. Коротков С.Г. Этнопедагогическая составляющая конструкторско-технологической компетентности будущих учителей технологии Этнопедагогические доминанты в образовании XXI века: проблемы, поиски, решения: сборник статей / С.Г. Коротков - Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2014. – С. 56-63.
3. Крылов Д.А. Использование активных форм на занятиях по декоративно-прикладному и техническому творчеству / Д.А. Крылов, В.К. Кузьмин // Этнопедагогические доминанты в образовании XXI века: проблемы, поиски, решения: сборник статей / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2014. – С. 163-172.

4. Крылов Д.А. Этнопедагогическая компетентность педагога: критерии, показатели и уровни сформированности / Д.А. Крылов, В.К. Кузьмин, В.А. Комелина, Н.В. Кузьмин // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5. URL: www.science-education.ru/119-14991 (дата обращения: 22.12.2014).
5. Лаврентьев С.Ю. Содержание и структура конкурентоспособности будущего учителя / С.Ю. Лаврентьев, Д.А. Крылов, В.А. Комелина // Вестник Марийского государственного университета. – 2014. – № 15. – С. 34–38.
6. Романов М.П. Этнографический музей под открытым небом в Козьмодемьянске: Альбом / М.П. Романов. – Йошкар-Ола, 1994. – 238 с.
7. Тисленкова И.А. Эстетическое воспитание в средней школе / И.А. Тисленкова. – Волгоград, 2007. – 166 с.